



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	ЛЕПЕШКИНА
Имя	АЛЕКСАНДРА
Отчество	ДЕНИСОВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	ОМСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

6

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА





Блок I.

Задание 1.

1. Г

2. В

3. Б

4. Д

5. А

Задание 2.

Экзистенциализм

Задание 3.

Капитал

Задание 4.

Произошло в 2023 г.: 4, 5, 6, 7

Действительно случилось, но раньше: 2, 8, 10

Вывод: 1, 3, 9

Задание 5.

Буква на графике

Тип института

Характеристика

Пример

А

1

8

13

В

9

5

7

С

14

2

12





Задание 6.

1. Классификация по типу преобладающего характера трудовой деятельности

2. 42513

3. Основание, по которому авторы выделяют данную классификацию: орудия труда, степень общественной кооперации, условия существования, уровень технического прогресса.



Блок II.

Философия.

Произведение Фридриха Ницше «Веселая наука» одна из наиболее фундаментальных работ философа, написанная в 1881 году под впечатлением от прочтения Спинозы. Выдвинутые автором постулаты оказали значительное влияние на интеллектуальное сообщество XIX и XX века, однако интерес к их революционной природе не угас и по сей день. Основополагающими темами для Ницше все так же остались вопросы добра и зла, истинной сущности человека. Многие идеи философа могли быть упущены ввиду индивидуальных особенностей изложения мыслей, возникших из-за неспособности автора долго концентрироваться на одном предмете и последовательно продолжать свою мысль. Именно поэтому наиболее запоминающиеся высказывания мыслителя так ёмко отражают выдвигаемые постулаты в малом объёме.

Воскликая о смерти бога, Фридрих Ницше заостряет внимание на завуалированных общественных изменениях, затронувших современную ему действительность: снижение удельного веса института религии в обществе, потеря авторитета и ~~всего~~ всеобъемлющего влияния духовенства, технический прогресс, подавление человеком ресурсов природы, социальные деформации из-за образования новых общественных слоёв, и, наконец, постоянно нарастающая несправедливость и неравенство. Физические и химические открытия в сферах естественно-научного знания, количеством которых славится XIX век, непосредственно являются основополагающими факторами в развитии мысли философа, ибо вопросы о происхождении жизни и конечности жизненного цикла всего сущего во Вселенной затрагивал многих



мыслителей на протяжении истории. Большинство теорий возникновения Вселенной предполагают зарождение материи в ходе ядерной реакции из «ничего», ведь у Вселенной, согласно некоторым теоретикам, должно было появиться желание к рождению. Возможно ли представить «ничего»? Похожим образом невозможно представить бесконечность. Ницше видит связь человека с «бесконечным Ничто», в котором он потерянно блуждает в поисках смысла своего существования. Если раньше люди находили свое предназначение в мире блага на суд бога, то теперь, когда существование высшей сути ~~подвергается~~ может быть опровергнуто, человек утратил смысл своего пребывания на Земле. Данный фрагмент можно интерпретировать с точки зрения протестантского представления о христианской религии, согласно которой бог существует лишь там, лишь среди тех людей, кто в него верит. Следуя этому предположению, слова Ницше можно рассматривать как призыв к ответственности человека за утрату чистой и искренней веры. Противоположной вышесказанному является концепция «сверх-человека», получившая своё развитие в дальнейших трудах философа («Так говорил Заратустра»^(«обратная сторона добра и зла»)). Так, мыслитель выдвигает идею о том, что в ходе эволюции человек утрачивает свою необходимость и зависимость от бога и веры в него, ведь уподобляя себя ему, он совершенствуется до предельных уровней, превосходя не только природу и себе подобных, но и разум самого создателя. Последняя фраза, замыкающая фрагмент, выводит на новую мысль: человеку необходим новый бог, или сущность, способная стать могущественнее его: «...кто смеет с пиять эту кровь?». Философ данным высказыванием подчеркивает нестабильность и стремительную изменчивость человеческой сущности, которая либо придёт к саморазрушению за счёт уничтожающей силы развития, либо дифференцируется от самого высшего, став новым воплощением бога.



Новаторские рассуждения Фридриха Ницше оказали несомненное влияние на многих деятелей науки и искусства. Так, Зигмунд Фрейд, а впоследствии и его последователь Карл Юнг, принял во внимание мысль о том, что сам человек - вовсе не возвышенное существо, в нём, несмотря на последствия эволюции, все так же значительную роль играют физиологические процессы, животные инстинкты и механизмы. Создание психоаналитической науки позволило найти функциональные связи во многих процессах психики и внешних событиях и обстоятельствах окружающей действительности. Остро воспринятое предположение Фрейда о наличии либидо у детей активно критиковалось представителями религии, в которых ребенок, безусловно, от рождения непорочен. Смерть Бога, таким образом, довольно легко согласовалась с данной концепцией, ибо, если Бог умер, то и человек рождается порочным. Существование человека в его физическом воплощении в ~~свободе~~ от вопроса его высшего душевного «Я» рассматривалось выдающимся прозаиком Францем Кафкой. В произведении «Превращение» он транслирует предположение о том, что внутренний мир человека значит ~~более~~ намного больше, чем просто тело. Родные Грегора Замзы, главного героя произведения, способны понять большинство нужд и эмоций, им испытываемых. Однако трагедия непринятия непримлемой наружности выходит на первый план произведения, транслируя волнующие автора проблемы современности. Предназначение человека сводится к примитивной добыче финансов, а вопрос привязанности и любви, согласно Францу Кафке, в действительности закрыт и не имеет шанса на возражение. Бог умер, а с ним человечество покинули и добродетели, любовь к ближнему и сострадание. Произведение Кафки «Замок» является очередным отображением постулатов Фридриха Ницше: следуя правилам системы, беспрекословно подчиняясь бессмысленным указаниям, человек таким образом провоцирует функционирование данной системы. «И мы



его убили! Как утешимся мы, убитый из убитых! >> - пишет мыслитель, указывая ~~на то~~, что человек виновен в том, что утратил то, что порождает в нём человечность. Ценность самоидентичности и волевого начала на протяжении всего литературного труда невидимой подоплёкой подразумевается Францем Кафкой. Развитие общества и непримиримые изменения в структуре его функционирования беспокоят как мыслителя, так и писателя. Связь поколений поддерживается благодаря сопоставимости основных идей экзистенциализма и ~~лит~~ литературного декаданса: Альберт Камю унаследовал идеи Фридриха Ницше, воплощал их ~~в~~ в форме литературных образов в своём творчестве. Согласно Камю, жизнь человека - это результат его осознанного выбора, а ~~загадка~~ загадка существования настолько неразрешима, что разуму даже не полагается шанса её разгадать. Бесконечное количество путей движения человечества возмущает авторов как рациональная данность, которую не смогло победить даже ~~высшее~~ высшее существо.

Герой Фридриха Ницше бродит по улицам в поисках: «Бог, где же ты?», однако то, что он пытается найти - вопрос многочисленных дискуссий. Возвращение силы религии, четвёртого высшего существа, или окончательное разрушение старых порядков для рождения «сверхчеловека»? Зигмунд Фрейд отвечает на данный вопрос, говоря о том, что в механизме психики человека разумного есть «сверх-Я», однако Франц Кафка все же видит человека как воплощение благого в нём, порожденного установившимся представлениями о добре и зле.

